

darstellende künste & junges publikum

ASSITEJ Preis für Kulturjournalismus: Bernd-Mand-Preis 2023 für Play Time

Stream & Diskurs? – Ein Stream ist die kontinuierliche Übertragung von Daten, ein Diskurs ist dasselbe, oder? Mir scheint es manchmal, dass wir in unserer überhitzten Welt voller Debatten, voller Gespräche, voller Meinungen, voller Stellungnahmen und auch voller Bewertungen den Diskurs vergessen. Wir sprechen zwar ständig davon, dass wir im Diskurs sind und sein wollen. Sind wir es wirklich?

Gerade im digitalen Zeitalter und den Web-Kanälen, in denen wir leben, ob erst dazu gelernt – die Digital Immigrants – oder wie ich als sogenannter Digital Native aufgewachsen oder die Digital New Borns, scheint es mir immer mehr, dass wir eigentlich nur "streamen". Oder?

Die Reihe, das Projekt, das Format "Play Time - Stream & Diskurs Junges Theater", eine Kooperation von nachtkritik.de und der Kulturstiftung des Bundes im Rahmen des Programms "Jupiter" erhält heute den ASSITEJ Preis für Kulturjournalismus, es ist der zweite Bernd-Mand-Preis.

Diese Reihe ist Diskurs pur: Sie halten es aus, mehr als Meinungen zu vertreten, sondern stellen Kunst in den Mittelpunkt. Mit Zeit und großer Reichweite findet hier Meinungs austausch statt, zwar meistens gestreamt – doch diese Übertragungen sind Theater im Web-Raum, diese Übertragungen sind auch Gespräche, Nachfragen, Abarbeiten. Hier wird gesprochen – und zwar miteinander!

Wir zeichnen heute diese Reihe aus, die am 26.04.2022 begann. Ein Jahr also. Keine einzelne Person bekommt den Preis, sondern ein Team von Menschen erhält diesen. Namentlich sind hier zu nennen: Elena Philipp, Simone Kaempff, Anne Peter von nachtkritik.de. Ohne Teresa Darian von der Bundeskulturstiftung wäre das auch nicht denkbar. Die Kulturstiftung finanziert durch das Jupiter-Programm Play Time. Aber wir alle wissen auch, dass die Bundeskulturstiftung weit mehr ist, sie ist impulsgebend, regt so den Austausch über Kunst und Gesellschaft an und spätestens seit Jupiter auch über die Kunst für junges Publikum und das Recht von Kindern und Jugendlichen auf Kunst und Kultur.

Bescheiden heißt es auf beiden Websites: Das Kooperationsprojekt von nachtkritik.de und Kulturstiftung des Bundes stellt die große Bandbreite der Themen und Ästhetiken des Kinder- und Jugendtheaters aller Sparten vor. In verschiedenen Themenblöcken werden exemplarische Arbeiten gezeigt und von Diskussionen mit Expertinnen und Experten flankiert.

Bescheidenheit ist immer Stärke, verschleiert jedoch, dass die "große Bandbreite" in die Tiefe bohrt, die Regionen und Formen der Kinder- und Jugendtheater abbildet. Die Jury meint dazu: Der journalistische Blick zeichnet sich aus durch eine fragende, suchende Perspektive, weniger urteilend.

So müsste diese Reihe eigentlich "Stream, Diskurs und Kritik" heißen, oder?

Wir als Theaterfachkolleg*innen können uns Aufzeichnungen von Theatern und Gruppen anschauen, die vielleicht nicht auf unseren normalen Routen liegen, wir können Neues entdecken und diese Inszenierungen durch Diskussionen online schnell verfolgen. Diese Runden greifen die aktuellsten, drängendsten Themenfelder unserer Gesellschaft auf. Liefern

uns so wieder und wieder Argumente, Bausteine für unsere eigene Theaterarbeit, auch im permanenten Ringen mit den anderen Sparten. Und natürlich können auch die Kolleg*innen des Abendspielplans mal schnell reinzappen ...

Play Time sucht die besonderen Arbeiten des Theaters für junges Publikum, Play Time sucht nach Pionierarbeiten des Heute, Zwischenformen und -formate sind hier Alltag. Gleichzeitig vergisst Play Time nie, dass den Großteil der "Versorgung von Kindern und Jugendlichen mit Theatern" meist die Schauspielsparten und -häuser abhalten.

Auf einer Preisverleihung des STELLA in Österreich hieß es letztes Jahr, dass Preisträger*innen nicht müde werden sollten. Es hieß dort ganz hymnisch: Nicht ausruhen, weitermachen! Play Time ist nun mehr als ein Jahr alt, herzlichen Glückwunsch zum ersten Geburtstag: Alles Gute, hipp hipp hurra. Ihr könnt also bald selbst zu uns ins Theater kommen, das Theater für die Aller kleinsten wartet!

Das Theater für junge Publikum ist auf nachtkritik.de angekommen, das ist keine Selbstverständlichkeit. Noch sind wir nicht im Hauptkanal, aber wir kommen! Und sagen freudig: Nicht ausruhen, weitermachen! Alles Gute! Und: Herzlichen Glückwunsch, liebes Play Time, zum ASSITEJ Preis für Kulturjournalismus! Herzlichen Glückwunsch zum Bernd-Mand-Preis!

Verfasst und Verlesen von Christoph Macha, 23.04.2023